Johan van Dreven toont zijn werk.

FOTO STUDIO KASTERMANS

Huizer fotograaf Johan van Dreven gebruikt nieuwe printtechnieken

'Componeren, manipuleren van beelden'

DOOR HENK VAN MAANEN

HUIZEN - Een oude Kodak-fotocamera, gekregen op zijn dertiende van zijn opa, daarmee begint eigenlijk de fotografie-hobby van Johan van Dreven. Wie de huidige kunstwerken van de Huizer ziet, brengt dat niet zo snel in verband met fotografie.

Vorig jaar presenteerde de 63-jarige Van Dreven enkele van zijn werken in het kunst- en cultuurcafé in Huizen. Nog dit jaar komt werk van de fotograaf/kunstenaar in een Zeeuwse galerie in Axel te hangen en maken afdrukken een rondreis langs diverse Europese Hilton-hotels.

„Niet iedereen vindt wat ik doe kunst", zegt Van Dreven. „Misschien komt dat ook wel omdat mijn werk voor een deel tot stand komt op de computer en ik het door anderen laat afdrukken."

Fotograferen doet de Huizer niet zoveel meer. Hij hield zich vooral met modellenfotografie bezig, maar maakte daar niet zijn beroep van. Hij heeft bij diverse bedrijven gewerkt en hield zich daar vooral bezig met de structuur en de processen binnen een bedrijf. Bij het bedenken van oplossingen kwam zijn creativiteit van pas en die wist hij steeds verder te ontwikkelen. En dat komt hem nu goed van pas.

„De komst van digitale fotografie is een ontdekkingsreis voor mij. Daar hoort ook het fotoshoppen bij. Het componeren, manipuleren van beelden. Toen ik daarmee in aanraking kwam, ging er een nieuwe wereld voor mij open. Ik heb wel geprobeerd te schilderen. Maar dat is niet echt iets voor mij. Ik kan ook niet figuratief tekenen."

Met zijn ideeën wilde Van Dreven steeds meer. Afdrukken op andere materialen, er reliëf in aanbrengen, driedimensionaal werken. „Ik liep daarbij echter meteen tegen grote problemen aan. Ik heb het hele traject van mogelijkheden doorlopen, maar het bleef het vlakke werk. Terwijl ik er juist iets aan wilde toevoegen. Het zag er niet uit. Het probleem is. dat een inktkop statisch is. Volgens mij moest er toch iets op te vinden zijn. In een autowasstraat heb je toch ook een bewegende arm."

Via Linkedin kwam Van Dreven terecht bij LUXeXcel in Goes, dat zich bezighoudt met innovatieve optische druktechnieken. De Huizer zag een kans om zijn wensen te verwezenlijken en het bedrijf vond het idee om haar unieke, gepatenteerde 'Printoptical Technology' in kunst toe te passen een uitdaging. „Deze verfrissend nieuwe basistechniek van LUXeXceL biedt fotografen en digitale kunstenaars en bedrijven uit de grafiemedia veel mogelijkheden om hun designwerk met deze nieuwe 3D-printtechniek te veredelen." Van Dreven produceerde recentelijk een aantal aantrekkelijk ogende kunstwerken met een attractief design.

Bij sommige van zijn werken staan modellen aan de basis van het uiteindelijke resultaat. Het printproces biedt hem tevens de mogelijkheid om zijn uitgewerkte composities op diverse ondergronden te laten drukken. Ook driedimensionaal werk is mogelijk. Van Dreven is blij met de vele positieve reacties. „De extra mogelijkheden om mijn werk nog levensechter te maken geven mij een goed gevoel. Geloof me, men gaat zeker nog meer van mij horen."

Informatie over het werk van Johan van Dreven is te vinden op www.jovadre.com en bij www.luxexcel.com